

104

cent
quatre

direction José-Manuel Gonçalves

paris

LECTURE-PERFORMANCE

Les CENTQUATRE
soirées MODERNE*Brancusi contre États-Unis*

Eric Vigner

25 > 28.04.2013

MUSÉE
D'ART
MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS

avec le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

En Octobre 1926, Constantin Brancusi envoie à New-York une vingtaine de sculptures en vue de préparer une exposition personnelle à la galerie Brummer. En arrivant à la douane, les œuvres sont saisies et taxées comme des marchandises, le statut d'œuvre d'art ne leur étant pas reconnu.

Marcel Duchamp, ami de Constantin Brancusi décide de réagir, il mobilise alors un grand nombre de personnalités du monde de l'art. Ainsi s'ouvre en octobre 1927 le célèbre procès, autour de la définition de l'œuvre d'Art. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art? Qu'est-ce qu'un artiste? A quoi le reconnaît-on? Qui est juge en la matière? Qu'est-ce qui est beau?

Adapté à partir des minutes du procès, Éric Vigner crée *Brancusi contre États-Unis* en 1996 pour le 50^{ème} festival d'Avignon dans un lieu inédit, la salle du conclave du Palais des papes, puis au Centre Georges Pompidou à Paris (dans le cadre de l'inauguration de l'atelier Brancusi). Dans le cadre de la thématique du Procès initiée par le CENTQUATRE, Éric Vigner reprend aujourd'hui cette question dans le champ du théâtre sous la

forme d'une performance qui met en évidence la construction des idées et les oppositions de langage entre critiques, artistes et historiens, avocats et marchands d'art, autour de la pièce à conviction *L'Oiseau dans l'espace* de Brancusi.

Pour cette version 2013, Éric Vigner fait appel, autour d'une équipe d'acteurs, à des témoins issus de différents domaines du monde de l'art.

Après des études supérieures d'arts plastiques, Eric Vigner étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 1990, Eric Vigner fonde la Compagnie Suzanne M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991: *La maison d'os* de Roland Dubillard, dans une usine désaffectée d'Issy-les-Moulineaux. Ce spectacle «manifeste» sera repris pour le Festival d'Automne à Paris dans le socle de la Grande Arche de la Défense.

Brancusi contre États-Unis

Eric Vigner

Son travail est toujours lié à la «réalité» des lieux qu'il investit: usine, cinéma, cloître, tribunal, musée, théâtre à l'italienne... dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Sa singularité tient dans le choix des écritures qu'il veut faire entendre - toutes inscrites dans des recherches stylistiques puissantes.

Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'œuvre de Marguerite Duras, qu'il rencontre en 1993 lorsqu'il crée au théâtre son livre *La pluie d'été*. Suivront *La bête dans la jungle* d'après Henry James, puis l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec sa mise en scène de *Savannah Bay* en 2002. Au 60ème Festival d'Avignon en 2006, il crée *Pluie d'été* à Hiroshima pour le Cloître des Carmes.

Nommé à la direction du CDDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, en 1996, Eric Vigner met en place un projet artistique consacré à la découverte et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène: Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Ludovic Lagarde, Olivier Cadiot...

S'inscrivant dans l'histoire de son port d'attache, Lorient, ville fondée en 1664 par l'implantation de la Compagnie des Indes orientales, il développe des liens d'accueil et de production avec l'international: l'Inde, le bassin méditerranéen, les États-Unis, puis l'Extrême-Orient: la Corée du Sud et le Japon.

Il crée à Séoul pour l'ensemble des troupes du Théâtre National de Corée une adaptation du *Bourgeois gentilhomme* (Prix France/Corée 2004), reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. En 2007, il met en scène *Le barbier de Séville* en albanais pour les comédiens du Théâtre National de Tirana. En 2008, il crée en anglais *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès au 7 Stages à Atlanta. Puis il met en scène *Othello* de Shakespeare à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

Metteur en scène d'opéra, Eric Vigner travaille avec le chef d'orchestre Christophe Rousset et ses Talens Lyriques sur des œuvres du répertoire baroque: *La Didone de Cavalli* (Opéra de Lausanne, 2000), *L'empio Punito* de Melani (Bach Festival Leipzig, 2003) et *Antigona* de Traetta (Théâtre du Châtelet, Paris, 2004).

Parallèlement à son activité de scénographe et de metteur en scène, Eric Vigner dirige régulièrement des ateliers de recherche dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger: CNSAD de Paris, École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne, Université Paris X Nanterre, École du TNBA (Bordeaux), CIFAS (Bruxelles), La Manufacture (Lausanne), Universités de Montréal et d'Atlanta, NIDA (Sydney).

Le 3 octobre 2010, il fonde L'Académie à Lorient pour 7 jeunes acteurs d'origine étrangère. Avec L'Académie, il crée *La place royale* de Corneille, *Guantanamo* de Frank Smith et *La Faculté* de Christophe Honoré.

En février 2013, il crée en anglais avec des acteurs indiens le spectacle *Gates to India Song*, d'après *Le vice-consul* et *India Song* de Marguerite Duras, présenté à Bombay, Calcutta puis Delhi dans le cadre du Festival Bonjour India organisé par l'Ambassade de France en Inde.

d'après les minutes du procès Brancusi contre États-Unis de 1927/adaptation et mise en scène: Eric Vigner/avec : Hélène Babu, Bénédicte Cerutti et Jean-Charles Clichet/et la participation de: Guy Boyer (directeur de la rédaction de *Connnaissance des Arts*), Anaïs Demoustier (actrice), Dominique Gagneux (conservateur en chef au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), M/M Paris (artistes), Emmanuel Pierrat (avocat), Catherine Samie (de la Comédie Française)... (sous réserve)/collaboration artistique: Jutta Johanna Weiss/assistant à la mise en scène: Morgan Dowsett/création lumière: Kelig Le Bars/création son: John Kaced/reportage photographique: Alain Fonteray

production: Le CENTQUATRE/coproduction: CDDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/remerciements: Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

informations / réservations

www.104.fr

t 01 53 35 50 00