

-----PROCHAINS rendez-vous-----

ACCUEIL

18 > 20 DÉCEMBRE 07

CDDB au GRAND THÉÂTRE

LES TROIS SŒURS

ANTON TCHEKHOV/PATRICK PINEAU

« Mettre en scène LES TROIS SŒURS, pour la beauté de cette oeuvre, si proche du grand roman. Saisissante et suffocante, universelle et indémodable. Travailler le sens au-delà du sens, les mots et ce qu'il y a en dessous, les regards, les gestes... Comme au cinéma, aller chercher les gros plans, ce qui échappe à l'acteur, sentir son coeur battre, sa pulsation émotive à l'intérieur et non à l'extérieur. » PATRICK PINEAU

ACCUEIL

11 > 12 JANVIER 08

CDDB au CDDB

RICHARD III

PETER VERHELST/LUDOVIC LAGARDE

Cette adaptation de la pièce de SHAKESPEARE a ceci de particulier qu'elle déplace la perspective habituelle : ce sont les femmes qui sont les réceptacles de la douleur. Le public découvre RICHARD III par les yeux de la duchesse d'York, atterrée par la tyrannie de son fils, mais dominée par son amour maternel pour cet enfant qu'elle a vu tourner au monstre depuis sa naissance. Dédaignant toute péripétie anecdotique, PETER VERHELST se concentre sur les motifs émotionnels des protagonistes, exposition - obscène ? - de l'intime. Il dissèque le coeur ténébreux de Richard, dans lequel le mal se mesure à la recherche de l'innocence, à la quête d'un monde plus pur et à la soif d'amour que Richard invoque pour légitimer la violence. LUDOVIC LAGARDE est metteur en scène associé au CDDB.

ACCUEIL

24 > 27 AVRIL 08

CDDB au GRAND THÉÂTRE

DIVINO AMORE

RENÉ DE CECCATTY/ ALFREDO ARIAS

« Un spectacle dramatique et musical, qui permet de re-parcourir le monde absurde et unique de la troupe d'Origlia Palmi, dévouée au mélodrame religieux et qui avait, au cours des années soixante, soixante-dix, son petit théâtre à Rome. Ces fanatiques du théâtre pieux agonisaient devant un public qui venait pour se moquer d'eux. Ce théâtre fragile, absurde et inutile a frappé mon coeur et il ne m'a plus quitté. Pour aider la troupe à faire revivre ces moments de dévotion théâtrale, je convoquerai dans la pièce des « icônes » d'une autre cosmogonie religieuse, les saintes de la culture pop : MINA, PATTY BRAVO, GLORIA GAYNOR. Une troupe de comédiens, dans laquelle MARILÚ MARINI tiendra le rôle de Bruna d'Origlia Palmi, jouera et chantera tout un répertoire de chansons italiennes. Elle fera revivre les fraternels fantômes du théâtre du DIVINO AMORE. » ALFREDO ARIAS

CDDB Théâtre de Lorient

LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE MARION GUERRERO MARION AUBERT

CRÉATION EN RÉSIDENCE AU :

CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2007..... 19H30
MARDI 4 DÉCEMBRE 2007..... 19H30
MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2007..... 20H30
JEUDI 6 DÉCEMBRE 2007..... 19H30
VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2007..... 20H30

Durée prévue : 2 heures

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

DIRECTION ÉRIC VIGNER

11 rue Claire Droneau

56107 Lorient cedex

T 02 97 83 01 01

F 02 97 83 59 17

E accueil@cddb.fr

LES AVENTURES DE
NATHALIE NICOLE NICOLE

MARION AUBERT
MARION GUERRERO

Avec

MARION AUBERT *Cléo*
VIRGINIE BARRETEAU *La maîtresse*
ADAMA DIOP *L'enfant pratique*
CAPUCINE DUCASTELLE *Michel Chef-Chef*
FRÉDÉRIQUE DUFOUR *Nathalie Nicole Nicole*
FLORE TAGUIEV *Maman*

Texte MARION AUBERT
Mise en scène..... MARION GUERRERO
Assistante à la mise en scène VIRGINIE BARRETEAU
Scénographie..... DANIEL FAYET
Costumes MARIE-FRÉDÉRIQUE FILLION
Lumière BRUNO MARSOL
Son ANTONIN CLAIR
Régie plateau..... MANUELLA MANGALO
Collaboration artistique et chorégraphies aériennes OLIVIER FARGE
Production SYLVINE DUPRÉ

Le texte, créé en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, est né d'une commande d'écriture du Théâtre du Rond-Point à Paris, dans le cadre d'une année consacrée au « rire de résistance ».

Le texte est publié chez Actes Sud-Papiers, mai 2007.

Production : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/Cie Tire pas la Nappe/Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy-Lorraine/ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)/Théâtre du Rond-Point.

Aide à la création de la Région Languedoc-Roussillon.

Compagnie conventionnée par : DRAC Languedoc-Roussillon/Ministère de la Culture et de la Communication/ Conseil Général de l'Hérault.

Avec le soutien de : Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon/Théâtre de Cavailon, Scène nationale/Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran/l'École Supérieure d'Art Dramatique Conservatoire de Montpellier.

La Fondation de France soutient la rencontre entre auteurs contemporains et jeunes metteurs en scène.

PROPOS DE LA METTEUR EN SCÈNE
MARION GUERRERO

« LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE c'est une histoire d'enfants pas pour les enfants. Ils en seraient traumatisés. Les pauvres !

Cela dit, la présentation d'une heure de la pièce ; sous forme de chantier, nous a récemment montré que certains adultes pouvaient en être également traumatisés. Mais eux prennent leurs responsabilités. Vous êtes prévenus.

MARION y dépeint si bien la violence quotidienne ; celle que les parents font subir à leurs enfants, celle que les enfants se font subir entre eux, celle que nous nous faisons tous subir entre nous , "la cruauté", la fameuse cruauté des enfants, c'est à dire la même que celle des adultes, mais décuplée par le manque de limites morales et par beaucoup plus d'imagination ; qu'on finit vraiment par y assister, à cette violence. C'est une pièce violente.

MARION fait dans la dentelle à l'arsenic.

Elle tisse ses histoires à la manière d'une parque moqueuse. Elle n'épargne rien à ses personnages. Elle ne nous épargne rien. Elle explore la cruauté.

Dans LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE, les adultes ne sont pas plus responsables et moins cruels, mais ils sont l'autorité. Et c'est pire ! Ce ne sont pas leurs jeux qui sont cruels mais leurs actes, leurs rapports aux autres dans la "vraie vie", mais peut-être sont-ils des enfants déguisés en adultes qui jouent aux adultes ?

Peut-être les adultes n'existent-ils pas ?!

Dans LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE, pas de bain de sang, pas de poignard ou de vitriol, mais des mots bombes, des mots poignards et vitriol, des mots aiguilles, des mots Kalachnikov. Des mots couperet des parents à leurs enfants, des mots coups de couteaux des enfants entre eux et des mots macérés, des mots pourris, moisis par la rancune, des futurs parents à leurs futurs enfants.

Mais pas d'inquiétude, LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE est une pièce farcie d'humour. C'est une pièce drôle.

Et j'espère que vous aurez honte, spectateurs, de rire à tant de cruauté ! »

MARION GUERRERO

**PROPOS DE L'AUTEUR
MARION AUBERT**

« 1/ Naissance des enfants-diabes.

À l'origine, j'avais envie d'écrire une pièce pour enfants. Hélas. Très vite, mes personnages se sont retournés contre moi. En plein hiver, je me suis retrouvée avec des héros-enfants bien trop sanguinaires pour être présentés n'importe où. Alors, lancée dans cette voie diabolique, j'ai décidé d'aggraver leur cas. J'ai donc étudié scrupuleusement L'Enfer de Dante et quelques dictionnaires ès sorcellerie. Mal m'en a pris. Traumatisés par ce travail acharné sur la cruauté, mes enfants-diabes (Nathalie Nicole Nicole, Michel Chef-Chef et Cléo) sont devenus complètement fous.

2/ Naissance des enfants fous.

Dès lors, une histoire approfondie de la folie enfantine s'imposait (délires panthéistes, enfants-soldats parés pour la guerre, et, peut-être est-ce plus terrible encore, dérives vers des mondes imaginaires).

3/ Le monde minuscule de Nathalie Nicole Nicole. Géographie.

À la fin (c'est à dire il y a deux jours à peine), j'avais enfin créé un monde minuscule. Le monde de Nathalie Nicole Nicole se situe donc quelque part entre Pujols et l'infini. Et mes enfants, lassés de leurs meurtres et trahisons en tout genre (assassinat de la maîtresse ; menaces à l'encontre des enfants du futur ; hold-up ; sabotages), sont enfin devenus des enfants vieux. Ou plutôt de vieux enfants sages. Résolument furieux certes, mais aussi calmés par toutes ces aventures. Tendres. Infiniment amoureux. »
MARION AUBERT

L'AUTEUR ET COMÉDIENNE

> MARION AUBERT est issue du Conservatoire National de Région de Montpellier. Elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec CAPUCINE DUCASTELLE. Contrairement à d'autres compagnies, celle-ci est née du désir de travailler non pas avec un metteur en scène mais avec un auteur contemporain et plus particulièrement avec MARION AUBERT, qui est également comédienne dans la compagnie.

En dehors de sa compagnie, elle répond aux commandes de différents metteurs en scène, dont PHILIPPE DELAIGUE, PHILIPPE GOUDARD, GUILLAUME DELAVEAU, BABETTE MASSON (...), et interprète de nombreux rôles dans différentes pièces contemporaines. Son travail d'auteur se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse-lès-Avignon, au festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire, à la Bibliothèque de Saint Herblain et au Royal Court à Londres.

Depuis 2005, MARION AUBERT participe au CLUB DES AUTEURS du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National et fait découvrir au public l'écriture dramatique contemporaine en compagnie de RÉMI DE VOS, NATHALIE FILLION, DAVID LESCOT, FABRICE MELQUIOT et CHRISTOPHE PELLET.

Sa pièce LES HISTRIONS (DÉTAIL), mise en scène par RICHARD MITOU, a été présentée au CDDB en janvier 2007.

Bibliographie :

2007 LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE, suivi de VOYAGE EN PAYS HERBLINOIS – éd Actes Sud-Papiers,
2006 LES HISTRIONS (DÉTAIL), suivi de LES TRUBLIONS – éd Actes Sud-Papiers
2004 SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE – éd Les Solitaires Intempestifs
LES MÉSAVENTURES DE LA VOUIVRE, répertorié Aux Nouvelles Écritures Théâtrales, ANETH
2003 TEXTES POUR UN CLOWN – dans MONOLOGUES POUR ET AUTRES TEXTES, éd Espace 34
2002 LES POUSSE-PIONS – éd Actes-Sud Papiers,

De 1996 à 2002 elle écrit de nombreux textes non-publiés qui sont le plus souvent mis en scène : PETITE PIÈCE MÉDICAMENT, NOTES CHAMPÊTRES, PIÈCE FARCIE, PAROLES EN AIR, L'HISTOIRE DES DEUX QUI S'AIMAIENT SUR UN CARRÉ, LES AVENTURES DE PÉNÉLOPE ET GUDULON, ORGIE NUPTIALE, LA TRÈS SAINTE FAMILLE CROZAT.

LA METTEUR EN SCÈNE

> MARION GUERRERO est issue du Conservatoire National de Région de Montpellier. Elle intègre ensuite l'Atelier Volant à Toulouse, sous la direction de JACQUES NICHET et JÉRÔME HANKINS. Elle y présente sa première mise en scène PETIT(S) RIEN CABARET, un montage de textes et de chansons.

Depuis 1997, au sein de la Compagnie Tire pas la Nappe, elle joue dans T.S.F. dont elle est l'auteur avec MARION AUBERT et JEAN-MICHEL BOCH, mise en scène de SÉBASTIEN LAGORD, LES QUATRE JUMELLES de COPI, mise en scène de CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET, ÉPOPÉE LUBRIQUE de MARION AUBERT, mise en scène collective de NICOLAS GABION, MARION GUERRERO, LAURENT PIGEONNAT et FANNY REVERSAT.

Avec LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE, c'est la quatrième fois que MARION GUERRERO met en scène une pièce de MARION AUBERT après LES TRUBLIONS en 2005, ORGIE NUPTIALE en 2004 et une mise en scène collective d'ÉPOPÉE LUBRIQUE en 1997.

Ses autres mises en scène sont : LA TERRIBLE NUIT DE JULIETTE dont elle est l'auteur, TIMON D'ATHÈNES d'après SHAKESPEARE, YAVART, TRAVAIL À L'ENVERS de et avec BASTIEN CRINON, TANGO DU COUTEAU de VIRGINIE BARRETEAU dirigé par PABLO ASLAN et MOLÉCULE ADÈLE de VIRGINIE HOPÉ.

Elle joue également sous la direction de PHILIPPE MINYANA, FRÉDÉRIC VILLEMUR, CHRISTOPHE RAUCK, SÉBASTIEN LAGORD, GILLES LEFEUVRE, MICHÈLE HEYDORFF et ARIEL GARCIA-VALDÈS.

Elle collabore avec RICHARD MITOU sur plusieurs mises en scène, LE PARC de BOTHO STRAUSS, LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE de JEAN-LUC LAGARCE et LES HOMMES DE TERRE de MARION AUBERT. Elle joue dans sa mise en scène de LES HISTRIONS (DÉTAIL) présenté au CDDB en 2007.

> COMMENT METTRE EN SCÈNE LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE ?

« Tout le monde me dit "J'adore le texte! Mais je ne vois pas du tout comment on peut mettre ça en scène! Bonne chance!" "Merci" je dis parce que je suis polie. Puis je tremble dans mon lit. Je fais des insomnies. Je fais des rimes sans m'en rendre compte. Je bois beaucoup d'eau moi qui n'en buvait jamais. Pourtant les textes de MARION AUBERT sont à l'évidence faits pour être mis dans la bouche des acteurs. Ils sont comme un chewing-gum qu'on mâcherait et qui, loin de perdre sa saveur, aurait sans cesse un nouveau goût. Dès qu'un acteur lit du MARION AUBERT à haute voix - s'il ne réfléchit pas et avance comme on marche - les mots sont à leur aise et jaillissent comme autant de diables hors de leur boîte. Ils envahissent toute la pièce. C'est un souk sans nom. (Tout le monde se met à parler trop fort et à danser des danses absurdes. Tout le monde est en transe, comme possédé. On fait des rêves horribles.) C'est le texte qui guide les acteurs, qui me guide. Tout ça c'est bien beau, mais concrètement!...

Avec DANIEL FAYET, le scénographe, nous tentons de donner aux acteurs des espaces et des accessoires modulables qui, loin de les écraser ou de trop les contraindre, multiplient les possibilités ludiques. Nous travaillons sur une idée de jeu de construction, de hauteurs différentes, d'échafaudages et de petites maisons transformables, sortes de boîtes magiques, aux échelles et aux fonctions diverses. Le monde vertical (les hauteurs, les paliers) appartient aux adultes et l'espace horizontal, tout près des spectateurs, est celui des enfants. Evidemment les deux mondes font intrusion l'un dans l'autre. Une grande porte solitaire est là pour rappeler cette intrusion, pour jouer une entrée, une sortie, pour être claquée, pour rester entrouverte ("tu laisseras la porte entrouverte, j'ai peur dans le noir").

J'aimerais retrouver avec les acteurs, la véracité, la férocité, la précision des jeux que s'inventent les enfants. Recréer une sorte de monde parallèle, où seul le jeu est important. Ces jeux apparemment sans conséquence auxquels se livrent tous les personnages (adultes compris), les marquent en fait profondément, les entaillent, les fragilisent. Et la réponse est toujours la même: "Allons gaiement nous jeter face contre un mur! Crions! Rions! Mourons! Et puis recommençons!". MARION GUERRERO