

CDDDB « 2005 »



2005: abonnez-vous!
2005: abonnez-vous!
2005: abonnez-vous!
2005: abonnez-vous!
2005: abonnez-vous!
2005: abonnez-vous!
2005: abonnez-vous!

2005: abonnez-vous!

2005: abonnez-vous!

CDDDB
LORIENT

CDDDB - THÉÂTRE DE LORIENT

Centre Dramatique National

11 rue Claire Droneau BP 726 56107 Lorient cedex

T 02 9783 0101 F 02 9783 5917 E contact@CDDDB.fr

« Tous les malheurs des hommes, tous les
revers funestes dont les histoires sont
remplies, les bévues des politiques, et les
manquements des grands capitaines, tout cela
n'est venu que faute de savoir danser. »

역사속의 모든 인간의 불행과 비극적인 운명과 정치적인 잘못,
위대한 장군들의 과실, 이 모든 것이
춤을 출 줄 모르기 때문에 일어난 겁니다.

MOLIÈRE, LE BOURGEOIS GENTILHOMME, 1670.

le jeu du kwi-jok ou le bourgeois gentilhomme molier + lully

Par le THÉÂTRE NATIONAL DE CORÉE (Séoul)
CRÉATION CORÉE DU SUD · surtitré en français

D'après la comédie-Ballet de Molière et Lully
Conception et mise en scène.....ÉRIC VIGNER

« Le Théâtre National de Corée (TNC) m'a proposé de venir travailler sur un auteur classique français. Quand je suis arrivé à Séoul, j'étais dans l'émerveillement de découvrir la musique, la danse et le chant d'une culture très ancienne et vive que je ne connaissais pas.

Le TNC est une prestigieuse institution qui abrite la troupe nationale d'acteurs mais aussi les musiciens de l'Orchestre National, les danseurs du Ballet National, et les chanteurs de l'Opéra National. Je propose alors de réunir des artistes de toutes ces disciplines pour réaliser LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Cette création aura lieu le 11 septembre à Séoul, puis ces 35 artistes coréens viendront pour la première fois en France, à Lorient, ville dont l'imaginaire lié à son nom et à son histoire avait fait naître ce projet en 2002. De Lorient à l'Orient.

En 1666 le roi Louis XIV implante La Compagnie des Indes en Bretagne sud. La ville est baptisée l'Orient. En 1669 un ambassadeur de l'Empire Ottoman est reçu en grande pompe à Versailles par le roi Louis XIV. L'histoire dit que cet ambassadeur s'avérait être un jardinier.

Pour laver cette injure, Louis XIV commande à Molière (pour le livret) et à Lully (pour la musique) un divertissement pour ridiculiser les Turcs. LE BOURGEOIS GENTILHOMME c'est aussi l'histoire d'un homme jeune encore, marié, riche, et qui par amour pour une autre femme que la sienne va découvrir un monde qu'il ne connaissait pas: celui de l'art, de la musique, de la danse, de la poésie, du langage et de la philosophie pour rire. Monsieur Jourdain est un homme sans culture qui a les moyens par amour d'accéder au merveilleux... »

ÉRIC VIGNER

DE LORIENT À L'ORIENT

Pour mieux connaître la Corée du Sud, son histoire et ses traditions, ses expressions contemporaines, l'influence de la culture asiatique sur notre région... Le CDDB et de nombreux partenaires du Pays de Lorient vous proposent des projections de films, expositions, démonstrations des arts coréens et conférences.
> Programme disponible au CDDB.

texte inédit

laurent mauvignier

LECTURE dirigée par.....LAURENT MAUVIGNIER
Avec.....JOHANNA NIZARD et JEAN-DAMIEN BARBIN

« On cherche l'amour sans se douter que le pire, la terreur, c'est ce moment de le reconnaître, de ne plus pouvoir y échapper. Un jour, devoir s'y conformer et soumettre toute sa vie à son désir – cette catastrophe de ne plus avoir à chercher. » LAURENT MAUVIGNIER

Laurent Mauvignier a publié trois romans aux Éditions de Minuit: LOIN D'EUX (1999), APPRENDRE À FINIR (2000), prix du livre Inter, et CEUX D'À CÔTÉ (2002).

Johanna Nizard, comédienne, a présenté sur l'Île de Groix une lecture spectacle de LOIN D'EUX et a réalisé un court métrage à partir de ce roman. Avant de la retrouver aux côtés d'Anouk Grinberg dans GRAND ET PETIT, elle invite Laurent Mauvignier à nous faire découvrir un texte inédit, en compagnie de Jean-Damien Barbin que l'on a pu voir récemment dans « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. »

adio mamma

TOUT PUBLIC (dès 7 ans)

Conception et mise en scène...CHRISTIANE VÉRICEL

Christiane Véricel est sans doute la seule metteur en scène de cette envergure à travailler avec des enfants comédiens. Au CDDB, elle avait créé DE LORIENT À PONDICHÉRY avec des enfants indiens et bretons. Au fil des années, elle a constitué une troupe d'acteurs permanents: enfants (d'origines palestinienne, centrafricaine, camerounaise), aujourd'hui majeurs, vaccinés d'expériences riches aux quatre coins du monde, et comédiens professionnels. À chaque projet, une nouvelle destination et de nouvelles rencontres. Dans ADIO MAMMA, les enfants viennent du Maroc, de Côte d'Ivoire, des Comores, d'Algérie, du Sénégal. Chaque comédien parle sa langue d'origine, joue avec sa culture, sa différence. La communication passe alors par l'expression, l'intonation, la musique et les images. Tous ces enfants jouent ensemble les conflits d'hier et d'aujourd'hui (pouvoirs, oppressions, abondance/famine, partage des biens...), évoquant souvent l'espoir d'une paix... provisoire, une sorte de « paradis éphémère » fait de la fragilité des bonheurs du quotidien.

oncle vania anton tchekhov

Mise en scène.....YVES BEAUNESNE

Vania approche de la cinquantaine et découvre que son frère, le professeur Serebriakov, pour lequel il a travaillé d'arrache-pied, est une fausse valeur, un flambeur, un raté. Cette découverte l'anéantit. Comme toujours chez Tchekhov, tout se passe dans la Maison qui est l'antre de cette vie quotidienne aveugle, baignée de vapeurs d'alcool et ponctuée de vertiges, de malaises, d'évanouissements, de pleurs ou de rires inexplicables.

ONCLE VANIA, terminée huit ans avant la mort de l'auteur est une œuvre d'une immense vitalité, plus proche d'un vaudeville amer que d'un drame bourgeois, riche de toutes les espérances qu'Anton Tchekhov n'aura pas le temps d'écrire. Médecin et écrivain, il s'est attaché au fil de sa vie à dépeindre l'existence et la souffrance de ses contemporains, soulignant l'échec, la vacuité du quotidien, la pesanteur du temps qui passe, l'effondrement des rêves, dans une vision tragi-comique de la condition humaine. Cette mise en scène est servie par une magnifique distribution: Roland Bertin, Nathalie Richard, Évelyne Istria, Laurent Poitreneaux...

le belvédère ödön von horvath

CRÉATION À LORIENT

Mise en scène.....JACQUES VINCEY

Trois personnes travaillent dans cet Hôtel du Belvédère, pension minable située en bordure d'un village allemand. Il y a Strasser le patron, Max le serveur et Karl le chauffeur. Tous tuent le temps en s'accouplant avec la seule cliente de l'hôtel, Ada. Dans le huit clos de cet hôtel, la vie s'invente au jour le jour; les uns et les autres se jettent dans le plaisir et la satisfaction immédiate des désirs, comme on se jetterait à la mer. Politique de l'autruche pour ne pas voir l'effondrement de l'Europe qui menace...

Horvath fait partie de ces grands auteurs que la Seconde Guerre mondiale a presque fait oublier. Au fil des dix-huit pièces qu'il écrit entre 1923 et 1938, il dresse une sorte de chronique dramatique de ces temps de crises où rampe le fascisme. Il brouille les pistes, navigue entre la comédie et la tragédie, l'ordinaire et l'étrange, passe de l'élégance à la trivialité. On sent dans ses œuvres cette absence de repères, cet individualisme forcené, cette fuite en avant générale...

ma petite jeune fille rémi de vos

CRÉATION À LORIENT

Mise en scène.....HERVÉ GUILLOTEAU

« On suivait le cortège. Devant moi, un type avec ma chemise et mon blouson. À moi quand j'avais quinze ans. C'est le frère de 'ma petite jeune fille'. Je lui dit salut. Il ne parvient pas à me répondre. Le visage tendu, sans voix. Mais son regard me traverse comme s'il pouvait tout voir de moi. Je m'éloigne comme d'un territoire qui n'est pas le mien... » H.G. L'action a lieu aujourd'hui, au cœur d'une commune d'un millier d'habitants, à l'intérieur d'une salle municipale. Gaëtan a réuni les personnes qui l'ont soutenu lors du décès de sa mère. Il a préparé un repas et apporté quelques disques. Un rideau accordéon divise l'espace en deux. De l'autre côté, la quinzaine commerciale s'achève. Aimé pense que 'ma petite jeune fille' a huit ans lorsque les services sociaux la retirent de sa famille. Son récit ennue, ses questions gênent, la suite est un cauchemar... Hervé Guilloteau a vécu cette histoire de village lorsqu'il était plus jeune. Histoire intime qu'il a voulu partager avec l'écrivain Rémi De Vos.

les brigands friedrich schiller

Mise en scène.....PAUL DESVEAUX

Karl est connu pour être « fêtard » dans les rues de Leipzig où il fait ses études. Chaque jour, il accable un peu plus son père par ses frasques quotidiennes. Mais au moment précis où il décide de renoncer à cette vie de débauche, il reçoit une lettre de son frère Franz qui lui annonce qu'il est banni et déshérité... Ce qu'il ne sait pas encore, c'est que Franz a tout organisé pour l'écartier de toute prétention au pouvoir familial. Karl, désemparé et sans le sou, prend la tête d'une bande de brigands. C'est ainsi que naît, dans la forêt de Bohême, une petite armée qui n'est pas sans rappeler les anarchistes italiens des années 70. Ces brigands vont de ville en ville, accueillant les volontaires, recrutant parmi les plus faibles, mettant à jour les injustices du monde. Ils volent et tuent, répondant ainsi aux idées révolutionnaires dispensées par Karl. Franz, personnage à mi-chemin entre Richard III et le Dictateur de Chaplin tente d'assassiner son père pour hériter du pouvoir et des biens familiaux. LES BRIGANDS (1781) est une sorte de tragi-comédie anti-bourgeoise.

la désaccordée

THÉÂTRE MUSICAL

D'après des textes de NANCY HUSTON

Musique.....RICHARD DUBELSKI

Mise en scène.....MICHEL ROSTAIN

Paysages intérieurs, petites histoires brûlantes, gaies ou inquiétantes, une femme nous parle, nous chante, nous joue d'elle. Oui c'est cela, elle joue d'elle, comme jouent les enfants, comme on joue au théâtre, comme on joue de la musique. Musicienne, elle l'est, et elle dit l'excès de ses joies d'interprète. Elle dit aussi l'excès de ses souffrances d'interprète. Femme, elle l'est sans cesse, aux frontières de la musique et de la vie, comme une exploratrice, comme un guetteur, comme une artiste. Cette composition qui a pour pivot des textes de l'écrivain Nancy Huston, en particulier des pages concernant la musicienne, l'artiste et ses contradictions (trac, terreur, éblouissement), mais aussi la femme, la maternité (ses misères et ses splendeurs), la passion, la solitude, le bilinguisme... Ainsi se sont écrites 22 « songs » amoureuses, merveilleuses ou inquiétantes où se dit et se chante la vie d'une femme et sa passion pour la musique. 22 moments, 22 portraits, interprétés par MARTINE-JOSÉPHINE THOMAS.

grand et petit botho strauss

CRÉATION À LORIENT

Mise en scène.....PHILIPPE CALVARIO

Avec ANOUK GRINBERG...

La pièce décrit l'errance, à travers l'Allemagne d'avant la réunification, d'une jeune femme apparemment banale... « Lotte est une petite bonne femme qui s'accroche à vous et vous marque pour la vie par son humanité, sa dignité et son envie irrépressible de vivre. Elle s'en remet au hasard des rencontres inattendues d'un soir ou d'une journée pour soulager un peu sa solitude. Elle cherche désespérément, pendant toute la pièce, son mari Paul. Elle lui écrit: "les souvenirs de nos premières années à Saarbrücken seront toujours pour moi les plus beaux moments de ma vie. Mon cher Paul je te chercherai toujours...". Lotte c'est ici Anouk Grinberg, avec ce visage et cette voix qui s'agrippent à vos souvenirs et à votre mémoire pour longtemps, comme cette pièce GRAND ET PETIT (éditée en 1982) qui marque l'accession de Botho Strauss au tout premier rang des auteurs de théâtre de sa génération. » P.C.
Philippe Calvario était venu présenter la saison dernière au CDDB: ROBERTO ZUCCO de Koltès.

« j'suis une idole... »

D'après des textes de LÉO FERRÉ

Conception et interprétation... CÉDRIC GOURMELON

« J'ai l'impression de toujours avoir eu à proximité de mon bureau, dès le lycée, une photo/carte postale, en noir et blanc, représentant Léo Ferré. De lui, je ne connaissais qu'AVEC LE TEMPS ou C'EST EXTRA. Comme beaucoup, peut-être. Puis j'ai écouté ses disques (beaucoup). Et je suis devenu fan. Il m'a fait rêver. Il m'a accompagné. M'a soutenu. Tout au long... de la route. J'ai découvert que certains de ses textes étaient faits pour les acteurs, et que sa prosodie parfois enflammée, exubérante ou violemment sensuelle n'avait rien à envier à celle des rappeurs les plus engagés/enragés de la scène actuelle. Lors d'une première présentation publique de ce travail, certains adolescents étaient convaincus que ces textes avaient été écrits pour l'occasion, par un jeune auteur rock/trash injustement méconnu; et qu'ils s'empresseront d'aller acheter son livre ! Et même si l'idée que Léo Ferré était tout simplement un grand poète est maintenant acquise, j'ai envie de faire entendre certains de ses textes (souvent méconnus du grand public) autrement. » C.G.

derniers remords avant l'oubli jean-luc lagarce

Mise en scène.....JEAN-PIERRE VINCENT

C'est un dimanche à la campagne. Dans cette maison achetée en commun pour presque rien, deux hommes et une femme ont vécu une aventure forte. Ils ont partagé des utopies, des fous rires, des engueulades, ils se sont aimés, au-delà des conventions. Puis, chacun a « refait sa vie ». Ils se retrouvent aujourd'hui dans cette maison qu'ils vont revendre. Mais comment se retrouver face à face après tant d'années, tant de souvenirs enfouis? Comment se parler? C'est là qu'intervient la grâce cruelle de Jean-Luc Lagarce, son humour implacable qui passe au peigne fin les cris et chuchotements de cette génération à la croisée des temps. En vingt-sept scènes incisives, la pièce, comme chez Tchekhov, joue des allers-retours entre drame et comédie. Décédé en 1995, Jean-Luc Lagarce a marqué le théâtre de ces vingt dernières années. Son écriture est souvent plus romanesque que théâtrale (on pense à « L'Insoutenable légèreté de l'être » de Kundera).

la démangeaison des ailes

REVUE-SPECTACLE N°1

Conception et réalisation.....PHILIPPE QUESNE

LA DÉMANGEAISON DES AILES n'est pas une pièce de théâtre proprement dite. De la chute d'Icare à la musique des Subtle Turnhips, Philippe Quesne considère le vol sous toutes ses formes.

Ce rêve de l'homme de devenir oiseau, de s'élever dans les airs ressurgit à tout moment dans cette "revue-spectacle" hilarante.

On y parle de légendes et de réalités.

On y parle plus largement de la notion d'envol et de chute, de tentatives et d'échecs, de désirs et de désillusions.

Philippe Quesne a composé ce spectacle sur le mode du « glanage » ou de la collecte

(interviews, images, son, vidéos, internet...)

et puise aussi bien dans la littérature, la musique, les arts et les sciences.

Lectures de textes, écoutes de sons ou de musiques, reconstitutions de performances d'artistes, présence d'intervenants vrais ou faux, mini-concert de musique punk, films et images projetés sont autant d'éléments constituant cette expérience spectaculaire...

place des héros (heldenplatz) thomas bernhard

Par la COMÉDIE-FRANÇAISE

Mise en scène.....ARTHUR NAUZYCIEL

De la Place des Héros s'élèvent les clameurs des Autrichiens venus approuver Hitler au lendemain de l'Anschluss. Cinquante ans plus tard, ces cris, seule Madame Schuster les entend lors des crises de démence qui la condamne à vivre loin de Vienne... Après un exil volontaire, son mari, le professeur d'université Joseph Shuster avait accepté de vivre à Vienne, pour l'amour de la musique. Mais peu de temps après leur retour en Autriche, il se jette par la fenêtre de leur appartement. C'est par la voix de ses proches, celle de madame Zittel, sa fidèle gouvernante, celle de ses filles mal aimées et celle de son frère, que se dessine le portrait du professeur Schuster, un homme tyranique, raffiné et révolté. C'est aujourd'hui son enterrement... L'œuvre de Thomas Bernhard est imprégnée de ses rapports complexes avec l'Autriche et toutes ses œuvres font l'objet de polémiques. Pour accepter de vivre dans un monde en lambeaux, il propose la force du rêve, de la musique et de l'art...

la belle et les bêtes

FABLE MUSICALE TOUT PUBLIC (dès 7 ans)

Texte de ALFREDO ARIAS & RENÉ DE CECCATTY

Mis en scène.....ALFREDO ARIAS

Tout le monde connaît l'histoire de la Belle qui séjourne dans le château du monstre plus humain que les humains et qui finit par s'éprendre de lui. Partant de l'histoire originale de Madame De Villeneuve, Alfredo Arias et René de Ceccatty imaginent que la nuit dans son château, la Bête reçoit successivement la visite de cinq bêtes. Tour à tour: le Tigre blanc, la Hyène, le Paon, le Coléoptère et le Crapaud racontent leur envoûtement. Chacun a été prince, beau et puissant, mais doté d'un défaut moral qui l'a exposé au châtement des magiciens et des fées. Malgré ce mauvais sort, aucun ne renonce à son arrogance et à sa cruauté. Le maléfice ne sera donc pas levé et elles resteront bêtes jusqu'à la fin, jouissant d'un bonheur nostalgique. La Bête, elle, sera transformée par l'amour de la Belle. Trois acteurs entraîneront les enfants en chanson, entre rire et émotion, frayer et tendresse. Un spectacle où les masques déploieront toute leur fantastique beauté. Une fable d'amour, une féerie théâtrale et musicale pleine de poésie et de délicatesse.

ariane et ferdinand

SPECTACLE COMIQUE EN DEUX SOIRÉES

Écrit, mise en scène

et joué par.....PHILIPPE CAUBÈRE

Philippe Caubère a été l'acteur fétiche d'Ariane Mnouchkine dans les années 70. Il joue Molière dans le film de Mnouchkine et quitte le Théâtre du Soleil peu de temps après le tournage. Philippe Caubère n'a jamais quitté Ariane M., ne s'est jamais consolé de cette rupture. Ariane est l'un des deux principaux personnages sur lesquels il se met à improviser. Il invente peu à peu une forme de « one-man show » unique dans le théâtre d'aujourd'hui. Tout l'art de Philippe Caubère est de réussir à incarner tous les personnages de son histoire au point que même s'il est seul sur un plateau nu, les spectateurs finissent par tous les reconnaître... Dans ce nouveau spectacle, Ariane (mélange de gangster et d'enfant sauvage) joue à elle seule tous les rôles et entraîne le récit dans des zones et recoins où Ferdinand, héros de son propre spectacle, n'aurait jamais osé s'aventurer. Ferdinand essaiera d'expliquer ce que c'est qu'un acteur quand il n'a plus rien d'autre que lui même, ses angoisses, ses rêves, ses mots, son corps, sa voix. Sa vie.

[CDDB au GRAND THÉÂTRE]

LUN 11 OCT 04 19H30.....LE BOURGEOIS GENTILHOMME
 MAR 12 OCT 04 19H30.....LE BOURGEOIS GENTILHOMME
 MER 13 OCT 04 20H30.....LE BOURGEOIS GENTILHOMME
 JEU 14 OCT 04 19H30.....LE BOURGEOIS GENTILHOMME
 VEN 15 OCT 04 20H30.....LE BOURGEOIS GENTILHOMME
 SAM 16 OCT 04 19H30.....LE BOURGEOIS GENTILHOMME

[CDDB]

LUN 08 NOV 04 19H30...LECTURE LAURENT MAUVIGNIER

[CDDB au GRAND THÉÂTRE]

JEU 18 NOV 04 19H30.....ADIO MAMMA
 VEN 19 NOV 04 20H30.....ADIO MAMMA

[CDDB au GRAND THÉÂTRE]

JEU 09 DÉC 04 19H30.....ONCLE VANIA
 VEN 10 DÉC 04 20H30.....ONCLE VANIA

[CDDB]

MAR 14 DÉC 04 19H30.....LE BELVÉDÈRE
 MER 15 DÉC 04 20H30.....LE BELVÉDÈRE
 JEU 16 DÉC 04 19H30.....LE BELVÉDÈRE
 VEN 17 DÉC 04 20H30.....LE BELVÉDÈRE
 SAM 18 DÉC 04 19H30.....LE BELVÉDÈRE

[CDDDB]

MAR 11 JAN 05 19H30.....MA PETITE JEUNE FILLE
MER 12 JAN 05 20H30.....MA PETITE JEUNE FILLE
JEU 13 JAN 05 19H30.....MA PETITE JEUNE FILLE
VEN 14 JAN 05 20H30.....MA PETITE JEUNE FILLE
SAM 15 JAN 05 19H30.....MA PETITE JEUNE FILLE

[CDDDB au GRAND THÉÂTRE]

MAR 25 JAN 05 19H30.....LES BRIGANDS

[CDDDB]

VEN 04 FÉV 05 20H30.....LA DÉSACCORDÉE
SAM 05 FÉV 05 19H30.....LA DÉSACCORDÉE

[CDDDB]

LUN 28 FÉV 05 19H30.....GRAND ET PETIT
MAR 01 MAR 05 19H30.....GRAND ET PETIT
MER 02 MAR 05 20H30.....GRAND ET PETIT
JEU 03 MAR 05 19H30.....GRAND ET PETIT
VEN 04 MAR 05 20H30.....GRAND ET PETIT

[CDDDB]

JEU 17 MAR 05 19H30.....J'SUIS UNE IDOLE
VEN 18 MAR 05 20H30.....J'SUIS UNE IDOLE

[CDDDB au GRAND THÉÂTRE]

JEU 24 MAR 05 19H30.....DERNIERS REMORDS AVANT...
VEN 25 MAR 05 20H30.....DERNIERS REMORDS AVANT...

[CDDDB]

MER 06 AVR 05 20H30....LA DÉMANGEAISON DES AILES
JEU 07 AVR 05 19H30....LA DÉMANGEAISON DES AILES
VEN 08 AVR 05 20H30....LA DÉMANGEAISON DES AILES
SAM 09 AVR 05 19H30....LA DÉMANGEAISON DES AILES

[CDDDB au GRAND THÉÂTRE]

JEUDI 14 AVR 05 19H30.....PLACE DES HÉROS

[CDDDB]

MER 11 MAI 05 19H30.....LA BELLE ET LES BÊTES
JEU 12 MAI 05 14H30.....LA BELLE ET LES BÊTES
JEU 12 MAI 05 19H30.....LA BELLE ET LES BÊTES
VEN 13 MAI 05 14H30.....LA BELLE ET LES BÊTES
VEN 13 MAI 05 20H30.....LA BELLE ET LES BÊTES

[CDDDB au GRAND THÉÂTRE]

JEU 19 MAI 05 19H30.....ARIANE
VEN 20 MAI 05 20H30.....FERDINAND

tarifs / abonnements

Spectacles	PLEIN TARIF		TARIF ABONNÉ	
	+26ans	-26ans	+26ans	-26ans
LE JEU DU KWI-JOK				
OU LE BOURGEOIS...	20 €	14 €	14 €	9 €
ONCLE VANIA	20 €	14 €	14 €	9 €
LE BELVÉDÈRE	20 €	14 €	14 €	9 €
MA PETITE JEUNE...	20 €	14 €	14 €	9 €
LES BRIGANDS	20 €	14 €	14 €	9 €
LA DÉSACCORDÉE	20 €	14 €	14 €	9 €
GRAND ET PETIT	20 €	14 €	14 €	9 €
DERNIERS REMORDS...	20 €	14 €	14 €	9 €
ARIANE	20 €	14 €	14 €	9 €
FERDINAND	20 €	14 €	14 €	9 €
PLACE DES HÉROS	23 €	17 €	17 €	11 €
ADIO MAMMA	14 €	11 €	11 €	7 €
J' SUIS UNE IDOLE	14 €	11 €	11 €	7 €
LA DÉMANGEAISON...	14 €	11 €	11 €	7 €
LA BELLE ET LES BÊTES	14 €	11 €	11 €	7 €
LECTURE MAUVIGNIER	tarif unique à 5 €			

TARIF RÉDUIT accordé à tout groupe de public ponctuel et aux abonnés du Grand Théâtre.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS AU 02 97 83 01 01

du mardi au vendredi de 13h à 18h au

CDDB - Théâtre de Lorient, 11 rue Claire Droneau

passport saison... 130€/80€ (-26ans)

> pour voir TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON
 + invitation aux soirées supplémentaires,
 + possibilité de modifier les dates des spectacles choisis (jusqu'à la veille),
 + accès au tarif réduit sur les autres spectacles du Grand Théâtre,
 + nombreuses réductions (cinémas, librairies).

formule 4 spectacles et +

> pour voir AU MOINS 4 SPECTACLES au choix au TARIF ABONNÉ
 + possibilité d'ajouter un ou plusieurs spectacles à l'abonnement en cours de saison,
 + accès au tarif réduit sur les autres spectacles du Grand Théâtre.

formule groupes 3 spectacles et +

> pour voir en groupe AU MOINS 3 SPECTACLES au TARIF ABONNÉ / Tarif plus avantageux pour groupe de + de 10 personnes.
 + accès au tarif réduit sur les autres spectacles du Grand Théâtre.

ABONNEMENT DÈS LE 7 SEPTEMBRE AU CDDB ET DÈS LE 9 SEPTEMBRE AU GRAND THÉÂTRE (Espace CDDB).

CDDB – CENTRE DRAMATIQUE DE BRETAGNE
THÉÂTRE DE LORIENT
Centre Dramatique National
Direction Éric VIGNER

CDDB – Théâtre de Lorient
11 rue Claire Droneau
BP 726 – 56107 Lorient cx

T 02 97 83 51 51
F 02 97 83 59 17
E contact@cddb.fr