

Au fil des créations

La Bretagne est terre de créations. Dans les lieux culturels mais aussi par les compagnies artistiques. Petit tour subjectif et non exhaustif des nouveautés 2002-2003.

● **A Brest, au Quartz**, outre la création du chorégraphe Christian Rizzo en début de saison et celle du metteur en scène rennais Cédric Gourmelon en mai, les nouveautés sont concentrées dans les périodes de festivals, "Les Antipodes" en mars et "Mic Mac Babylone" en mai : "tour de force lors de la première semaine du festival de danse "Les Antipodes" avec quatre créations dans quatre lieux : "Wall dancin', wall fuckin" d'Alain Buffard et Régine Chopinot, "This is an Epic" de Jennifer Lacey, "100 Rencontres" de Benoît Lachambre et "Homme de coin" de Julie Nioche."

● **A Carhaix**, cinq créations bretonnes dont 3 du Kreiz Breizh : une commande "carte blanche" à Soïg Sibénil ; une demande à Gilles Servat, Pat O'May et le bagad de Karaez de travailler ensemble, des coproductions "La Coopérative" de Gaby Kerdoncuff et le Skolvan-Civica Jazz Band. "Le Grain de la Terre" de Le Goff, Kemener, Ripoche.

● **A Chartres-de-Bretagne**, le groupe Translave (8 musiciens de Roumanie, Biélorussie, Ukraine, Argentine et France) crée son nouveau spectacle en résidence présenté à **Pôle Sud** le 18 octobre dans le cadre du festival Le Grand Soufflet. La conteuse Gigi Bigot interprétera "Peau d'Ame" en avril à l'occasion de Mythos.

● **A Lannion**, création au Carré Magique d'"Anima-lité(s)" de la Cie du Singe Debout en octobre, du premier spectacle de BD Swing Orchestra, jeune groupe trégorrois issu de Dastum en mars.

● **A Lorient, le CDDB** a le vent en poupe. Son directeur, Eric Vigner, ouvre la saison de la Comédie Française à Paris le 14 septembre en mettant en scène "Savannah Bay" de Marguerite Duras, avec Catherine Samie et Catherine Hiegel. Avec cette pièce, qui ouvrira aussi la saison le 16 octobre à Lorient, Marguerite Duras entre au répertoire. "C'est la première production artistique de la Comédie Française qui est réalisée avec un autre théâtre", explique-t-on à Lorient. Le CDDB est chargé de la tournée nationale et internationale. "Savannah Bay" est probablement la pièce de Marguerite Duras qui rend le plus explicitement hommage au théâtre. Elle y met en scène une femme, une actrice, qui serait comme dépositaire de la mémoire du monde, de son accomplissement", dit Eric Vigner. Autres créations : "La Sonate des Spectres" d'August Strindberg (nouvelle traduction de Terjesindin) mis en scène par Daniel Jeanneteau et "Oh Les Beaux Jours" de Samuel Beckett, mis en scène par Arthur Nauzyciel, avec Marilu Marini.

● **Au Lieu Unique, à Nantes**, Thirlwell (Fœtus) rassemble 19

musiciens pour "Stéroïd Maximus" présenté le 11 avril.

● Le chorégraphe Patrick Le Doaré crée "Les déchiffreurs de l'identique" au **Théâtre de Cornouaille à Quimper**. "Ils sont quatre (Cédric Calvaire, Julien Fouché, Philippe Lourença, Sush Tenin), comme "identiques", c'est-à-dire pareil à l'autre ou voulant l'être à tout prix, plantés là dans leur souffrance, le souvenir d'une femme aimée et partie." La Scène nationale propose encore "Doublés Jeux", les amours musicales des accordéonnistes Yvette Horner et Pascal Contet, mis en scène par Michel Rostain sur une musique de Christian Lauba. A voir aussi le nouveau spectacle du Bagad Kemper mis en scène par Michel Rostain.

● **L'Opéra de Rennes** propose "Julie" et "Milton", deux petits opéras de Spontini qui ne sont plus présentés en France depuis deux siècles, le "Cosi Fan Tutte" de Mozart est une nouvelle coproduction avec l'Opéra de Liège et à l'occasion du spectacle Poulenc ("La Voix Humaine", "Gloria"), le compositeur breton Gildas Pungier présentera une création mondiale, "Hommage à Poulenc".

● **A Saint-Avé**, 2^e temps de résidence (lumière après son et mise en espace) d'Obrée Alie au **Dôme**.

● **A Vannes, le Palais des Arts** présente 3 créations qu'il coproduit : "Bascule" par la Cie de nouveau cirque Anomalie (après une courte résidence), "Festa", pièce chorégraphique de la Cie Teatri del Vento et "Traviata Rosa", chorégraphie de Christine Rougier Schamber.

● **A Saint-Brieuc, le Théâtre de Folle Pensée** de Roland Fichet poursuit sa collaboration avec l'Afrique. "Invité pour un festival au Congo, je suis aussi allé au Cameroun", dit Roland Fichet. "A Yaoundé, des liens se sont noués avec Africréa, centre d'art de création que construit Malnjam." Roland Fichet avait écrit "L'Africaine", pièce qu'il a commencé à créer pendant un mois



Quai Ouest propose "Les travailleurs de la mer".

au Cameroun, dans ce lieu, avec Annie et Monique Lucas, Jeanne François. "Un travail d'approche. Une comédienne africaine vient répéter à Saint-Brieuc dès le 1^{er} septembre. Ensuite, comme nous créons aussi "Sacrilèges", de Kouam Tava, 7 artistes professionnels africains viennent à partir du 20 septembre." Les créations seront présentées à La Passerelle du 8 au 12 octobre. "Ce n'est pas uniquement un acte de théâtre, mais c'est un dialogue entre des gens qui partagent leurs cultures, avec la création d'un vocabulaire commun pour qu'Africains et Français forment une vraie troupe."

● **A Saint-Brieuc**, la compagnie de danse Sui Generi de Emmanuelle Vo-Dihn répète "Décompositions" à La Passerelle en septembre. Cette nouvelle pièce sera présentée les 12 et 13 novembre sur la scène nationale briochine, avec "Texture/Composite".

● **La Cie Quai Ouest**, implantée à Saint-Brieuc a créé "Les travailleurs de la mer", d'après l'œuvre de Victor Hugo. C'était en juin à Quimper. "Cette comédie musicale met en valeur la relation si chère qui nous lie aux éléments naturels, emportés par la verve et le génie métaphorique d'Hugo", explique Geneviève Beurrier, metteur en scène de cette création avec 11 comédiens chanteurs et un orchestre de 4 musiciens. Représentations à **Rennes** (théâtre du Vieux Saint-Etienne) du 17 au 22 septembre et à **Saint-Brieuc** (salle de Robien) le 27 septembre. ■

Catherine Samie, Eric Vigner et Catherine Hiegel à Lorient (ph. Alain Fonteray).

