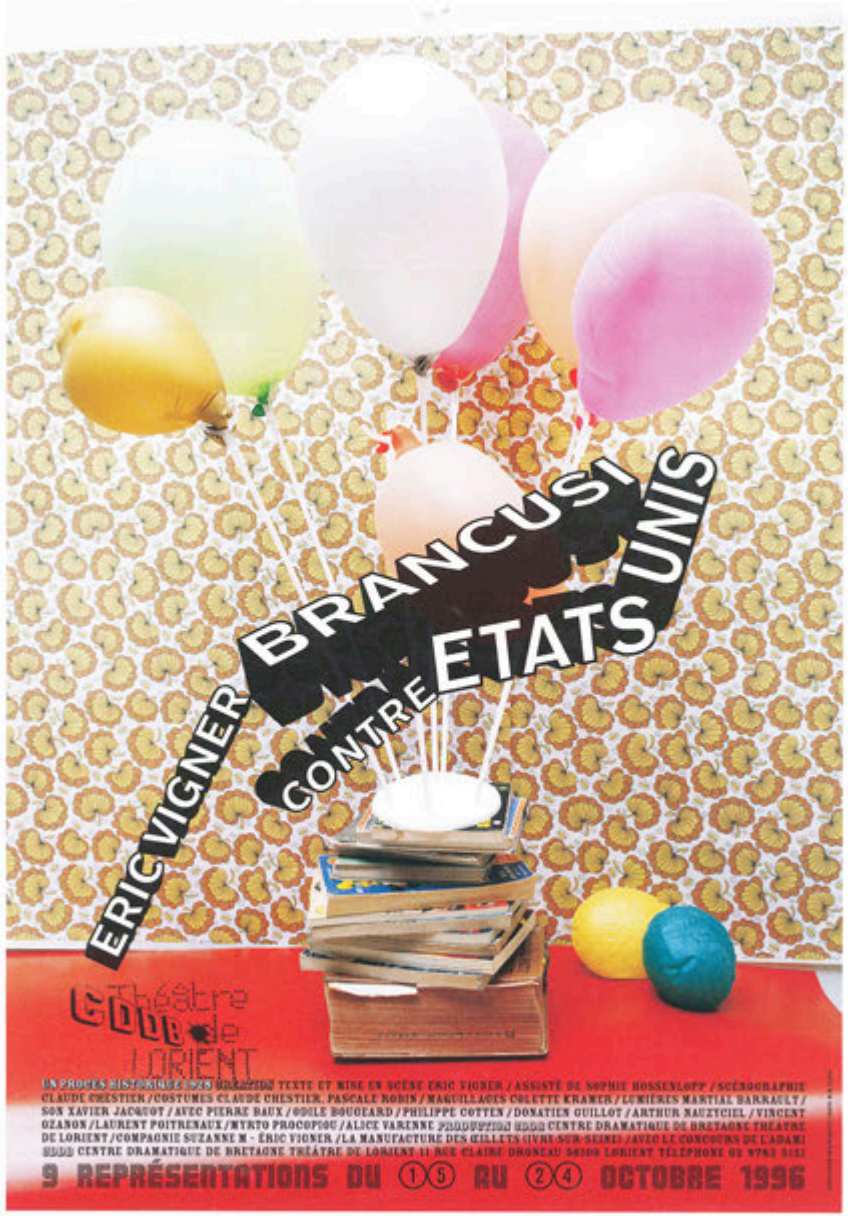
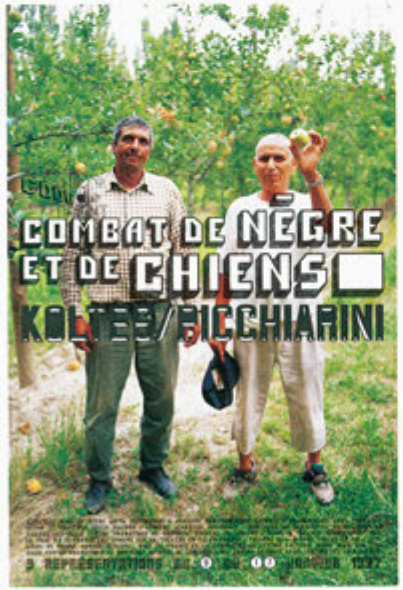
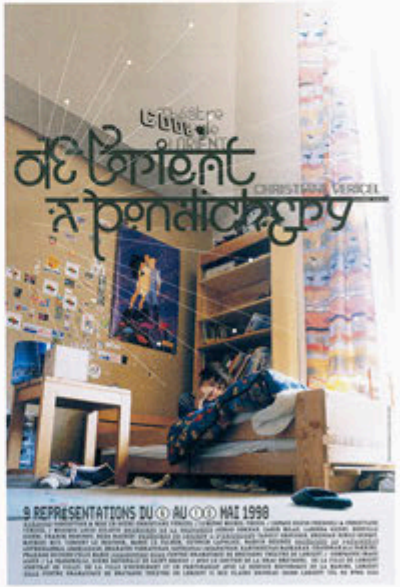


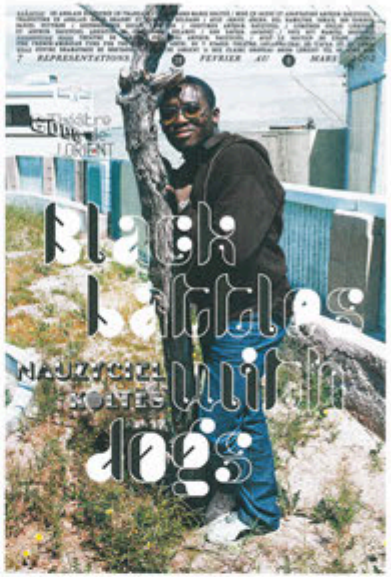
Avant dès le départ instauré comme principe de construire chaque affiche du Théâtre de Lorient autour d'une de leurs photographies en couleurs et d'un titre en noir et blanc, M/M a pensé cette série comme autant de mises en scène à l'échelle de la ville – plutôt que comme des illustrations littérales des textes. La pièce *Brancusi contre États-Unis* s'inspire du procès qui opposa l'artiste aux douanes américaines, celui-ci contestant la saisie et la taxation de ses sculptures au titre de marchandises. Cette image peut être déchiffrée comme une interprétation contemporaine de l'Oiseau dans l'espace de Brancusi.

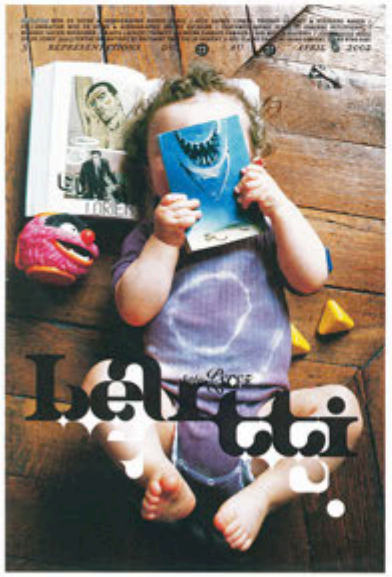




L'Illusion Comique · 1996 **Débrayage** · 1996
Combat de nègre et de chiens · 1997 **De Lorient à Pondichéry** · 1998
Pour toute la série: Affiches sérigraphiées 4 couleurs · 120 × 176 cm
Photographies : M/M (Paris)

ci-contre
Brancusi contre États-Unis · 1996





La Bête dans la jungle · 2001 **Black Bottles with Dogs** · 2002
Leutti · 2002 **La Sonate des spectres** · 2003

Savannah Bay · 2002

L'action de *Savannah Bay*, un dialogue entre deux femmes, se déroule au bord de l'eau.
On voit sur cette affiche Inez van Lamsweerde photographiant Björk pour la pochette de *Vespertine* (p. 124),
simple transposition d'une situation dans laquelle une personne en influence une autre.