

AIR FRANCE MAGAZINE

juin 2004

CULTURE LATITUDE CULTURAL HORIZONS



Photo Paolo Muscat Sarró, 1988 © ADAGP, 2004

Giuseppe Penone, *Arbre hélicoïdal*, 1988 Giuseppe Penone, *Spiral Tree*, 1988

Penone, disciple de la nature

Associé au mouvement de l'Arte Povera créé à la fin des années 1960, le sculpteur Giuseppe Penone a développé un travail très personnel, centré sur l'homme et la nature. Pour la première fois, une rétrospective réunit près de 80 œuvres (marbre, verre, arbres, terre, feuilles...) de cet artiste italien, toutes marquées par son rapport écolo-panthéiste à la nature minérale et végétale.

Paris. Giuseppe Penone Jusqu'au 23 août. Centre Pompidou. www.centrepompidou.fr

Héroïque Antigone

Dans le cadre du Festival des régions, le théâtre du Châtelet accueille *Antigona* de Tommaso Traetta. Inspiré du mythe grec, le livret de ce compositeur italien du XVIII^e siècle est aussi influencé par les idées philosophiques des Lumières. Éric Vigner, qui signe là sa seconde mise en scène d'opéra, s'est passionné pour ce «chef-d'œuvre inspiré, aux accents symbolistes, une partition visionnaire qui initie les recherches ayant frappé les siècles à venir». Une nouvelle production rendue plus novatrice encore par les décors des graphistes M/M. **Paris. Antigona** 22, 24 et 27 juin. Châtelet. www.chatelet-theatre.com

Penone, a disciple of nature

The sculptor Giuseppe Penone is a member of the Arte Povera movement, created in the late 1960s. He has developed a highly personal body of work based on the theme of man and nature. This first retrospective brings together nearly 80 pieces (marble, glass, trees, earth, leaves and more) by the Italian artist, all imbued with his ecological-pantheistic relationship with the natural world.

Paris. Giuseppe Penone To August 23. Centre Pompidou. www.centrepompidou.fr

Heroic Antigone

As part of the Festival des Régions, *Antigona* by Tommaso Traetta will be performed in the Théâtre du Châtelet. The 18th-century Italian composer was inspired by the Greek myth as well as by philosophical ideas of the Enlightenment when he wrote the libretto. This is Éric Vigner's second opera production. He loves this "masterpiece with symbolist undertones, a visionary score that ushered in research that influenced the centuries that followed." This new production also features innovative sets by the M/M graphic design agency. **Paris. Antigona** June 22, 24 and 27. Châtelet. www.chatelet-theatre.com