

ACTUALITE DE LA SCENOGRAPHIE

JANVIER/FEVRIER 2005

N° 139

infos théâtre
les événements culturels

Éclairage de scènes

Jean Chollet

Place des Héros

Cette dernière pièce, écrite en 1988 par Thomas Bernhard peu de temps avant sa mort, se situe à proximité de cette place (*Heldenplatz*) où cinquante ans auparavant, au lendemain de l'Anschluss, de nombreux viennois acclamaient Hitler. Après un demi-siècle, la famille du professeur juif Schuster n'a pu effacer les traces et les clameurs de ce cauchemar. À la veille d'un nouvel exil à Oxford, le professeur s'est jeté par la fenêtre de son appartement donnant sur la place des Héros. Le jour de son enterrement, sa vie, son regard sur le monde sont évoqués par ses proches, principalement par sa fidèle gouvernante madame Zittel et son frère Robert (Christine Fersen et François Chattot, remarquables). À travers leurs soliloques imprécatoires, Bernhard fustige une dernière fois l'antisémitisme, les politiques, l'église, la veulerie ou la lâcheté, avec cette violence du verbe qui lui est propre, teintée de son amour-haine avec une Autriche devenue métaphorique. La fine et rigoureuse mise en scène d'Arthur Nauzyciel porte avec intensité la musicalité, les accents et les abîmes de ce texte brûlant dont elle exhale une résonance pénétrante. Avec une interprétation de qualité, la représentation trouve un écho sensible dans les décors d'Eric Vigner, inspirés par les plasticiens viennois du début de XX^e siècle, dont l'esthétique et la symbolique témoignent d'une osmose expressive avec l'atmosphère de la pièce. Une entrée brillante et salutaire de Thomas Bernhard dans le répertoire du Français. (Comédie-Française en alternance jusqu'au 7 avril)

éclairage de scènes

Jean Chollet

Bords de scène

- Au Granit de Belfort du 11 au 25 mars "La Belge quinzaine" avec une installation spectacle de Patrick Corillon, du théâtre (Z. Leyens, E. de Volder, Dick van der Harst) de la danse, des chansons (J. Beaucarne), lectures et rencontres.
- La nouvelle création de Daniel Jeanneteau (mise en scène et scénographie), *Anéantis* de Sarah Kane sera présentée du 18 mars au 17 avril au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.
- Du 28 février au 4 mars, création au CDDB de Lorient de *Grand et Petit* de Botho Strauss, m.e.s. Philippe Calvario, décor Karin Serres avec Anouk Grinberg.
- En janvier-février, le Théâtre Artistico-Athévains consacre un cycle à Marguerite Duras autour de *Monsieur X dit ici Pierre Rabier*, m.e.s. de Jacques Lassalle et *Outside/La vie matérielle*, m.e.s. par Anne-Marie Lazarini, des lectures et une exposition.

éclairage de scènes

Jean Chollet