



24 OCTOBRE 1995

LORIENT

Corneille, un choix symbolique pour débiter

La saison du Théâtre de Lorient débutera le 12 janvier par **L'illusion comique** de Pierre Corneille. La première mise en scène lorientaise d'Eric Vigner découle d'un choix qui n'appartient pas au hasard. Selon lui, « L'illusion comique » est une pièce de transition dans l'histoire du théâtre. Avant 1635, le théâtre était un spectacle populaire joué dans la rue.

« Le génie de Corneille, explique Eric Vigner, a été de partir de toutes les influences des formes théâtrales de son temps (comedia dell'arte, tragi-comédie...) pour inventer le théâtre classique. Il estimait que la forme ancienne, c'est-à-dire le divertissement pour le divertissement, ne faisait pas

avancer l'histoire du théâtre. Il voulait un théâtre humaniste. »

« L'illusion comique » aborde un thème éternel : les rapports d'un père et de son fils. Le père part à la recherche de sa progéniture. Celui-ci est devenu acteur. Ils vont se retrouver. Un thème cher à Eric Vigner, le Rennais parti à Paris apprendre son métier et revenu en Bretagne prendre la direction d'un théâtre...

« J'avais besoin, pour avancer, de m'interroger à la fois sur mes racines personnelles, mais aussi sur les racines de l'art dramatique. » Jusque là, le jeune metteur en scène avait surtout travaillé sur le théâtre contemporain (Duras, Genêt, Dubillard...).



Eric Vigner a présenté sa nouvelle équipe, ici (de gauche à droite), Carole Morvan, Mona Guichard et Bénédicte Vigner.

Deux autres créations de jeunes auteurs

Jeune, c'est le mot-clé de cette saison théâtrale lorientaise, placée sous le signe des trentenaires.

Comme Eric Vigner, mais également comme les deux autres metteurs en scène qui travailleront cette année en création-résidence à Lorient. Remi De Vos, d'abord. En mars, il présentera **Débrayage**, sa première mise en scène, une comédie sur le thème du travail. « J'écris sur des personnages vivant des vies ordinaires, confrontés à une vio-

lence morne et aveugle qui les broie », dit-il.

Soir de fête sera aussi la première mise en scène d'Irina Dalle, en mai. Un spectacle pour une seule actrice dans un monde de personnages de contes de fée. L'histoire ? Monique Mouchebœuf, jeune femme naïve, costumée en bonne fée, se retrouve seule à jouer un spectacle prévu pour sept comédiens. Alors, « blessée jusqu'à l'os et terriblement enthousiaste », elle appa-

raît, disparaît, cherche... Un spectacle drôle et poétique.

Parallèlement aux créations, quatre spectacles seront accueillis. **La Princesse de Clèves**, fin janvier, mise en scène par Marcel Bozonnet. Le directeur du Conservatoire d'art dramatique de Paris, ancien de la Comédie française, fait là son grand retour sur scène. En février, **Caponino** de Christiane Véricel, une fable avec des enfants de tous âges et toutes nationalités. Ludovic Lagarde a, lui, mis en scène deux œuvres

de Tchekhov : **Platonov** et **Ivanov**. Ce sera en avril. Enfin, théâtre d'ombres pour enfants, en mai, avec **Le petit théâtre d'éléphant** par François Rodinson.

Notez aussi, une carte blanche à l'actrice Dominique Frot qui travaillera, à partir de l'œuvre de Louis-René Des Forêts sur le thème « L'acteur, le combat du corps contre les idées ». Le résultat sera présenté en février, avec une dizaine de comédiens professionnels.

Un cycle de lectures

A travers un cycle de lectures, le CDDB-Théâtre de Lorient propose la découverte de textes inédits d'auteurs vivants (Rémi De Vos en mars); de nouvelles traductions de pièces appartenant à l'histoire du théâtre (**Hamlet** en février par André Markowicz) ou encore des textes rarement joués,

appartenant à des auteurs forts et singuliers.

Ainsi, Françoise Morvan (en avril) s'attachera à du théâtre populaire de Basse-Bretagne : François-Marie Luzel et Per-Jakez Hélias. Prix d'entrée : 60 F.

Tarifs et abonnements

Le prix des spectacles est fixé à 120 F, 85 F en tarif réduit, avec prix spéciaux pour les groupes scolaires. L'abonnement a été fixé à 390 F pour sept spectacles (3 créations, 2 spectacles accueillis et 2 soirées au choix), soit une moyenne de 55 F; 210 F pour l'abonnement jeune (- 25 ans, étu-

dants). Un abonnement offrant 20 % de réduction au Royal et au Rex.

La location est ouverte 21 jours avant chaque première représentation pour les abonnés, 15 jours avant pour les non-abonnés. Renseignements au 97 83 51 51.